

ZONDAG 1 MAART 2020



Koffie bij de Piano

PROGRAMMA

- 10.30 Early Birds: concertinleiding
- 11.15 Prelude
- 11.30 Hoofdprogramma en interview
- 12.10 Pauze
- 12.20 Vervolg concert, waarna informeel samenzijn met musici, presentator en bekendmaking voorlopige uitslag

Theater aan de Parade

PIANO

Lieselotte van Tol

PRESENTATIE

Maurits Bouma

PRELUDE vooraf spelen

Amy Jane & Tobias Alberts

EARLY BIRDS

Loni Verweij

PRIJZEN

Entree: € 11,00 incl. programmablad, koffie / thee

Kind tot 12 jaar: € 5,50

Reserveren Frontoffice - T. 0900 - 33 72 72 3

Lionsclub Bolduc

bolduc.lions.nl/koffie-bij-de-piano-2
www.podia-klassiek.nl
www.theateraandeparade.nl



EARLY BIRDS CONCERTINLEIDINGEN 'KOFFIE BIJ DE PIANO'

De muziekwerken worden uitvoerig toegelicht. Het motto is: Nog meer genieten van de muziek in 'Koffie bij de Piano'. Daarbij gaat het om te leren luisteren, anders te luisteren en te ontdekken waar je naar luistert. De muziek wordt toegankelijker en biedt leek en gevorderden (nog) meer luistergenot. Zondagochtend 10.30 uur, Theatercafé.

De inleidingen zijn gratis op vertoon van toegangskaart/passe-partout voor 'Koffie bij de Piano'.



SEPTEMBER 2019

| ma | di | wo | do | vr | za | zo |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | | | | | | |

Kroonconcert door pianisten
ZomerFestival 2019

OKTOBER 2019

| ma | di | wo | do | vr | za | zo |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

Shane van Neerden, piano
Pien Meeuwissen, presentatie

NOVEMBER 2019

| ma | di | wo | do | vr | za | zo |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |

Yu-Ping Vicky Juo, piano
Stephanus Harsono, presentatie

DECEMBER 2019

| ma | di | wo | do | vr | za | zo |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

Carlos Marín Rayo, piano
Gregor Dešman, presentatie

JANUARI 2020

| ma | di | wo | do | vr | za | zo |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

Mattias Spee, piano
Robin Pigmans, presentatie

FEBRUARI 2020

| ma | di | wo | do | vr | za | zo |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | |

David de Best, piano
Kris van der Plas, presentatie

MAART 2020

| ma | di | wo | do | vr | za | zo |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

Lieselotte van Tol, piano
Maurits Bouma, presentatie

APRIL 2020

| ma | di | wo | do | vr | za | zo |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | | | |

Sergi Pacheco Portalés, piano
Robin Pigmans, presentatie

MEI 2020

| ma | di | wo | do | vr | za | zo |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

Finale 2019 / 2020
3 pianisten en 3 presentatoren
met hoogste waarderingen

- 27 april 2020 - OranjeMarathon met de pianisten van 'Koffie bij de Piano' op Koningsdag. Gratis entree!
- 8 t/m 12 juli 2020 ZomerFestival Klassiek: finalisten 'Koffie bij de Piano' e.a.

'Koffie bij de Piano' is een samenwerkingsproject van Lionsclub 's-Hertogenbosch - Bolduc en Theater aan de Parade

De Fleurist: gratis boeketten voor musici en presentator.
Wilt u info per mail ontvangen?
Noteer s.v.p. uw mailadres op het stembiljet.

COLOFON

MUZIEKPROGRAMMA

Programmawijziging voorbehouden

PRELUDE:

Amy Jane: 1 & 2 - Tobias: 3, 4, 5

- 1 - J.S. Bach** French Suite VI (BWV 817)
enkele delen
- 2 - W. Gillock** Wals etude
- 3 - J. Haydn** Divertimento
- 4 - M. Slonimski** Muzikaal moment
- 5 - S. Prokofiev** Tarantella

Ton de Leeuw (1929-1996)

- Lydische Suite
- Allegro
- Andante Tranquillo
- Vivace

C. Debussy (1862-1918)

Reflets dans l'eau (Images I)

Pause

HOOFDPROGRAMMA:

J.S. Bach (1685-1750)

Frans Suite No. 5 BWV 816

- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Gavotte
- Bourrée
- Gigue

L. van Beethoven (1770-1827)

- Sonate No. 17 in d minor Op. 31 No. 2 (Tempest)
- Largo, Allegro
- Adagio
- Allegretto

F. Chopin (1810-1849)

Ballade 3 Op. 47

HET MUZIEKLEVEN VAN

Lieselotte van Tol begon op 6-jarige leeftijd met pianolessen bij het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Zij volgde daar gedurende vier jaar het Project Inleidend Piano Onderwijs (PIPO), met lessen van Marlies van Gent en Laura Sandee. Na de gymnasium-opleiding volgde Lieselotte de studie Technische Wiskunde aan de TU Delft met master in 2018! Die studie combineerde ze met een minor piano (2012-2015) aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag, met lessen van Hans Eijsackers en Sepp Grotenhuis. In 2015 startte ze met bachelor piano aan het conservatorium van Rotterdam bij de Belgische pianist Stéphane De May. Deze studie heeft zij cum laude afgerond in 2019. Inmiddels vervolgt ze bij dezelfde docent de masteropleiding. Lieselotte behaalde prijzen bij het Prinses Christina Concours en de Festival-prijs bij het Festival d'Anniviers in Zwitserland.



De jonge pianiste trad op in het radioprogramma 'Opium' op Radio 4 en volgde masterclasses bij Nino Gvetadze, Matan Porat, Rudolf Jansen, Håkon Austbø, Riko Fukuda, Geoffrey Douglas Madge en Imogen Cooper. Daarnaast begeleidt ze met veel plezier verschillende koren en solisten. Met sopraan Marleen van Os vormt ze een liedduo dat geïmproviseerd wordt door Maarten Hillenius. Met violist Diederik van Wassenauer en celliste Belén Méndez Valledor vormt ze het Laurens Trio met Bart van de Roer als coach.

TOELICHTING MUZIEKWERKEN

J.S. Bach

Fransen Suite No. 5 BWV 816

Bach componeerde zijn Franse suites als jonge dertiger toen hij werkzaam was aan het hof van Köthen. De suites (van het Franse 'suivre') zijn opeenvolgingen van dansen verschillend in karakter. De vijfde Franse suite start met een zangerig Allemande, waarna een vrolijke Courante volgt. Vervolgens volgt een dramatische Sarabande, waarin de rechterhand een prachtig versierde melodie speelt en de linkerhand voorziet in de begeleiding. Hierna volgt de ongecompliceerde Gavotte met een aanstekelijke melodie.

In de Bourrée schakelt Bach een tandje hoger aan de hand van een extreem beweeglijke linkerhand, die onder het simpele ritme van de rechterhand door raast. De Gigue die deze suite afsluit, is een van de meest uitgebreide van Bach en vormt een volmaakte tweestemmige fuga.

Ton de Leeuw (1929-1996)

Lydische Suite

De Lydische Suite werd gecomponeerd door Ton de Leeuw in 1954 en bestaat uit drie delen. Ton de Leeuw is één van de belangrijkste componisten van de 20^{ste} eeuw. Vroege inspiratiebronnen van de Ton de Leeuw waren Béla Bartók en Willem Pijper.

Later ging De Leeuw zich steeds meer verdiepen in niet-Westerse muziek. Dit leidde tot reizen over de hele wereld. De reizen vormden een grote inspiratiebron voor zijn composities. Blokstructuren, herhaalde ritmische en melodische patronen en modaliteit (het gebruik van kerktoonladders) zijn daarbij zijn belangrijkste bouwelementen. Deze elementen zijn goed terug te horen in de Lydische Suite waarvan de titel verwijst naar de Lydische kerktoonladder.

C. Debussy

Reflets Dans l'Eau

Reflets Dans l'Eau is het eerste deel van Debussy's Images I geschreven in 1905. In dit deel imiteert Debussy reflecties op het water; beelden die drijven op het water. Deze beelden maken niet noodzakelijkerwijs geluiden, dus de uitdaging is groter dan alleen het imiteren van bubbels en druppels. Het stuk creëert een beeld van water dat niet helemaal stil is, daarna sneller beweegt en vervolgens weer in beweging afneemt.

L. van Beethoven

Sonate No. 17 in d minor Op. 31 No. 2 (Tempest)

De 'storm-sonate' schreef Beethoven in 1801-1802 en is één van zijn bekendste sonates. Het stuk dankt zijn naam aan Beethovens verwijzing naar Shakespeare's Tempest; op de vraag hoe het stuk zou moeten worden gespeeld, raadt Beethoven aan om dit gedicht te lezen. Het eerste deel is heel contrastrijk – vredige passages worden afgewisseld met zeer onstuimige passages. Czerny, een leerling van Beethoven, vroeg eens hoe hij dit deel het beste kan spelen. Beethoven antwoordde hierop: 'Breek de piano'. Het tweede deel is veel rustiger en stemmiger. Deze rust wordt verbroken in het derde deel waarin Beethoven losbreekt met een dansachtig en energierijk rondó.

F. Chopin

Ballade No. 3

Chopin was de eerste componist die ballades voor piano schreef. Hij schreef ze tussen 1831 en 1842. Oorspronkelijk is een ballade een verhalend gedicht of lied. Weemoed, lyriek en dramatiek kenmerken de vier ballades van Chopin. Allen staan in een 6 tels maatsoort. Voor de derde Ballade in As liet Chopin zich inspireren door het gedicht Ondine, over een ridder die wanhopig verliefd is op een waternimf.



FORMULE

Doelstelling is door drempelverlaging jonge musici een podium te bieden en nieuwe doelgroepen naar de concertzaal te krijgen. Het publiek kan genieten van enthousiaste en veelbelovende jonge pianisten in een sfeervolle ambiance. Een jonge **presentator**, geen beroeps, maar gezellig en ontwapenend, zorgt voor een interview om ook kennis te maken met de mens achter de muziek. In de **Prelude** komen extra jonge amateurs en aankomende musici voorbij.

Early Birds: In het theatercafé is er een inleiding bij de muziekstukken die gespeeld gaan worden. Opvallend is het grote **projectiescherm** achter

de vleugel. Dat geeft een haarscherp beeld op de verrichtingen van de pianist en overal in de zaal zicht op het toetsenbord.

Publieksprijzen en Finale: de bezoekers kunnen via een stemformulier hun waardering voor pianist en presentator uitspreken. De deelnemers met de hoogste waarderingen mogen naar de jaarlijkse finale.

Meet & Greet: na afloop van het concert kan het publiek musici en presentator ontmoeten aan de signertafel en volgt bekendmaking van de voorlopige uitslag.

TERUGBLIK: ZONDAG 2 FEBRUARI 2020

| | Uitmundend | Zeer Goed | Goed | Matig | Slecht |
|--------------------------------|------------|-----------|------|-------|--------|
| David de Best, piano | 46% | 44% | 8% | 2% | - |
| Even Eigentijds | 20% | 37% | 41% | 1% | 1% |
| Kris van der Plas, presentatie | 16% | 33% | 43% | 8% | - |

OPMERKINGEN EARLY BIRDS:

(Loni Verweij)

- Presentatie van Early Birds heel goed!
- Bijzonder interessante presentatie.

OPMERKINGEN PRELUDE:

(Robin Pham)

- Robin wat een talent. Jammer dat dit stuk(nog) te hoog gegrepen was.
- Stuk wat Robin speelde was te hoog gegrepen. Jammer, hij heeft echt wel talent.

OPMERKINGEN PIANIST:

- Het is een feest een jonge pianist zo mooi "zacht" te horen spelen.
- De beste/mooiste pianist (tot nu toe)
- David wat een prachtig spel.
- Wat een feest! Sublieme vertolking van Ravel en Beethoven, zowel solistisch als in het ensemble, een ontzettend begaafd pianist.
- Een ensemble, wat een geweldig initiatief.
- Deze pianist is meer dan uitmundend; nog beter dan uitsluitend verwacht.
- Alsof ik heb geluisterd naar een professionele concertpianist.
- Prachtig spel. Groot talent
- Gevoelig touché, overtuigend!
- Spel was erg goed. Charisma ontbreekt nog wat.

- Na de pauze echter veel beter met het ensemble.
- In de langzame delen vaak mooie sfeer, mooie klank. Geen sterke emoties, helaas.
- Simeon ten Holt kreeg m.i. te weinig nadruk; ik had liever meer van hem gehoord (en een apart applaus was het wel waard geweest)
- Beethoven prachtig, lichtvoetig en overtuigend.
- Na de pauze kwam David pas echt tot zijn recht met het ensemble.
- Misschien wat vaker optredens organiseren met klein ensemble.
- Na de pauze fantastisch, prachtig!
- Wat een verrassing dat ensemble, vooral met strijkers uitmundend!
- Het spel zal technisch goed zijn, maar ik miste het persoonlijke gevoel, daardoor kwam het spel vlak over.
- Mooi 2^e pianoconcert van Beethoven. En mooie toegift.
- S.v.p. vaker met ensemble, merci!
- Het eigentijdse pianowerkje was deze keer beter te horen dan dat van het vorige concert.

OPMERKINGEN PRESENTATOR:

- Goed voorbereid en goede open vragen.
- Uitmuntende reactie op het 'Prelude verhaal'.
N.b Te vroege start programma

MEER MUZIEK IN THEATER AAN DE PARADE

VOOR MEER INFORMATIE EN KAARTVERKOOP ZIE WWW.THEATERAANDEPARADE.NL

ISABELLE VAN KEULEN - TANGO

Muzikaal multitalent Isabelle van Keulen weet met haar ensemble iedere muzikliefhebber mee te slepen naar de intense klanken van de tango. Als kind was zij al in de ban van Piazzolla's Tango Nuevo. Een serie succesvolle concerten, in onder meer het Amsterdamse Concertgebouw, op het Rheingau Musik Festival, het Schleswig Holstein Musik Festival en het Delft Chamber Music Festival, zorgde voor de lancering van het Isabelle van Keulen Ensemble, met haar uitdagende Tango Nuevo programmering een niet meer weg te denken onderdeel van de internationale concertpodia en festivals. Nederland kent Astor Piazzolla vooral van zijn lied Adiós Nonino. Dit lied ontroerde de natie toen bandoneonist Carel Kraayenhof het ten gehore bracht bij het huwelijk van Koning Willem-Alexander en Koningin Máxima. Bij haar optredens slaagt het Isabelle van Keulen Ensemble er steeds weer in het publiek mee te slepen; de muzikale diepgang, de briljante technische en expressieve uitvoering, het grote spelplezier en de mix van melancholie, intimiteit en intensiteit, zo typerend voor de Tango Nuevo, spelen daarbij ontegenzeggelijk een belangrijke rol.

Zaterdag 21 maart 20.30 uur



Foto: Maike Helbig



Sergi Portalés voltooid zijn pianostudie in Valencia in 2013 en startte zijn Bachelor aan het Conservatorium in Utrecht. De jonge pianist won prijzen op nationale en internationale wedstrijden. Hij maakte een tournee in Argentinië.

'KOFFIE BIJ DE PIANO' ZONDAG 5 APRIL 2020

Aanvang hoofdprogramma 11.30 uur

Sergi Portalés, piano
Robin Pigmans, presentatie
Prelude: vooraf om 11.15 uur speelt
Thomas Krause

