

ZONDAG 2 FEBRUARI 2020



Koffie bij de Piano

PROGRAMMA

- 10.30 Early Birds: concertinleiding
- 11.15 Prelude
- 11.30 Hoofdprogramma en interview
- 12.10 Pauze
- 12.20 Vervolg concert, waarna informeel samenzijn met musici, presentator en bekendmaking voorlopige uitslag

Theater aan de Parade

PIANO

David de Best

PRESENTATIE

Kris van der Plas

PRELUDE vooraf speelt

Robin Pham

EARLY BIRDS

Loni Verweij

PRIJZEN

Entree: € 11,00 incl. programmablad, koffie / thee

Kind tot 12 jaar: € 5,50

Reserveren Frontoffice - T. 0900 - 33 72 72 3

Lionsclub Bolduc

bolduc.lions.nl/koffie-bij-de-piano-2
www.podia-klassiek.nl
www.theateraandeparade.nl



EARLY BIRDS CONCERTINLEIDINGEN 'KOFFIE BIJ DE PIANO'

De muziekwerken worden uitvoerig toegelicht. Het motto is: Nog meer genieten van de muziek in 'Koffie bij de Piano'. Daarbij gaat het om te leren luisteren, anders te luisteren en te ontdekken waar je naar luistert. De muziek wordt toegankelijker en biedt leek en gevorderden (nog) meer luistergenot. Zondagochtend 10.30 uur, Theatercafé.

De inleidingen zijn gratis op vertoon van toegangskaart/passe-partout voor 'Koffie bij de Piano'.



SEPTEMBER 2019

ma	di	wo	do	vr	za	zo
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Kroonconcert door pianisten
ZomerFestival 2019

OKTOBER 2019

ma	di	wo	do	vr	za	zo
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Shane van Neerden, piano
Pien Meeuwissen, presentatie

NOVEMBER 2019

ma	di	wo	do	vr	za	zo
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Yu-Ping Vicky Juo, piano
Stephanus Harsono, presentatie

DECEMBER 2019

ma	di	wo	do	vr	za	zo
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Carlos Marín Rayo, piano
Gregor Dešman, presentatie

JANUARI 2020

ma	di	wo	do	vr	za	zo
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Mattias Spee, piano
Robin Pigmans, presentatie

FEBRUARI 2020

ma	di	wo	do	vr	za	zo
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

David de Best, piano
Kris van der Plas, presentatie

MAART 2020

ma	di	wo	do	vr	za	zo
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Lieselotte van Tol, piano
Maurits Bouma, presentatie

APRIL 2020

ma	di	wo	do	vr	za	zo
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Sergi Pacheco Portalés, piano
Lianne Eveleens, presentatie

MEI 2020

ma	di	wo	do	vr	za	zo
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Finale 2019 / 2020
3 pianisten en 3 presentatoren
met hoogste waarderingen

- 27 april 2020 - OranjeMarathon met de pianisten van 'Koffie bij de Piano' op Koningsdag. Gratis entree!
- 8 t/m 12 juli 2020 ZomerFestival Klassiek: finalisten 'Koffie bij de Piano' e.a.

'Koffie bij de Piano' is een samenwerkingsproject van Lionsclub 's-Hertogenbosch - Bolduc en Theater aan de Parade

De Fleurist: gratis boeketten voor musici en presentator.
Wilt u info per mail ontvangen?
Noteer s.v.p. uw mailadres op het stembiljet.

COLOFON

MUZIEKPROGRAMMA

Programmawijziging voorbehouden

PRELUDE:

L. van Beethoven

Sonate op. 13 Pathétique: deel 1 Grave.
Allegro di molto e con brio.

HOOFDPROGRAMMA:

R. Schumann Kinderszenen op. 15

S. ten Holt 2 Bagatellen

M. Ravel Sonatine

Pauze

L. v. Beethoven

Pianoconcert no. 2 op. 19 in Bes groot
In het Beethoven jaar (2020) mag een van Beethovens pianoconcerten niet ontbreken. David is er in geslaagd een heel ensemble te formeren voor de orkestpartij. Bravo!

1^e viool *Lena ter Schegget*

2^e viool *Marijn Meijer*

altviool *Jeltje Quirijnen*

cello *Ayla Losada*

contrabas *Reinout Hekel*

HET MUZIEKLEVEN VAN

DAVID DE BEST (1997) is geboren en getogen in Nijmegen. Hij komt uit een muzikale familie: zijn vader speelt piano, zijn moeder zingt en beide broers speelden ook een instrument. David begon op 6-jarige leeftijd met pianolessen bij zijn vader. Vervolgens wilde David naar het conservatorium en om dit voor te bereiden kreeg hij les van Sebastiaan Oosthout, leraar van het Conservatorium Zwolle. Sinds 2015 studeert David bij Sebastián Colombo in Utrecht en recentelijk sloot hij zijn Bachelor of Music af. Dit jaar speelde hij onder andere in Griekenland

en Spanje met strijkkwintet (het tweede piano concert van Chopin) en in Nederland het piano concert van Khachaturian met orkest. Toekomstige projecten zijn het uitvoeren van de sonate voor twee piano's en percussie van Bartok in Utrecht, een tour naar Argentinië in 2020 en het uitvoeren van Rachmaninoffs Paganini variaties en het derde pianoconcert van Bartok. Masterclasses volgde David onder andere bij Frank Peters, Lluís Rodríguez Salva, Enrico Pace, Eldar Nebolsin, Cristina Marton-Argerich, Alexander Kandelaki en Martá Gulyás.



TOELICHTING MUZIEKWERKEN

R. Schumann *Kinderszenen Op.15*

- 1 Von fremden Ländern und Menschen (Of Foreign Lands and Peoples), G major
- 2 Kuriose Geschichte (A Curious Story), D major
- 3 Hasche-Mann (Blind Man's Bluff), B minor
- 4 Bittendes Kind (Pleading Child), D major
- 5 Glückes genug (Happiness), D major
- 6 Wichtige Begebenheit (An Important Event), A major
- 7 Träumerei (Reverie), F major
- 8 Am Kamin (At the Fireside), F major
- 9 Ritter vom Steckenpferd (Knight of the Hobbyhorse), C major
- 10 Fast zu ernst (Almost Too Serious), G-sharp minor
- 11 Fürchtenmachen (Frightening), E minor
- 12 Kind im Einschlummern (Child Falling Asleep), E minor
- 13 Der Dichter spricht (The Poet Speaks), G major

Robert Schumann representeert zowel qua persoonlijkheid als zijnde componist het centrum van de Duitse romantiek op haar hoogtepunt. In 1828 begon Schumann in Leipzig rechten te studeren en zette later zijn studie in Heidelberg voort, maar zijn ware hartstocht behoorde reeds de muziek toe. Schumann nam lessen bij Friedrich Wieck, wiens dochter Clara onder leiding van haar vader tot de belangrijkste pianiste van haar tijd werd. Ondanks al zijn ijver - of misschien juist vanwege deze ijver - was voor Schumann geen carrière als pianist weggelegd; vanwege te ver doorgedreven vingeroefeningen raakten Schumanns vingers verlamd, wat zijn loopbaan als pianist abrupt beëindigde. In die tijd waren reeds enkele pianocomposities ontstaan, die de kiem van zijn scheppende, muzikale werk vormden. In de jaren 1829 tot 1832 schreef hij de verzameling Papillons op. 2 voor piano, hierop volgden later de cyclus Carnaval op. 9 (1834-35), de Davidsbündlertänze op. 6 (1837), de Kinderszenen op. 15 alsmede de Kreisleriana op.

16 (beide 1838). Als componist staat Schumann in de traditie van Beethoven (b.v. met betrekking tot de motieven) en van Schubert (vooral in de harmonie- en de melodieleer van de liederen), hij creëerde echter een nieuwe muzikale taal, die vooral een beslissende invloed op Johannes Brahms had. De fascinerende Kinderszenen van Schumann zijn uiteraard niet voor kinderen geschreven. Schumann typeerde ze zelf als de terugblik van een volwassene op de kindertijd. Toch kent jong en oud deze schitterende miniaturen, met rake schetsen van kinderlijke dromen (het populaire Träumerei), bangmakerij (Fürchtenmachen) en het dommelen tussen slapen en waken (Kind im Einschlummern).

S. ten Holt *2 Bagatellen*

Reeks van twintig of meer of minder korte stukken. De componist: 'Ik heb als pianist in mijn hele leven alleen mijn eigen werk gespeeld. Bagatellen (1954) beschouw ik als mijn eerste belangrijke compositie, in een stijl tussen Chopin, Bartók en Janáček met nog enkele reminiscenties aan het latere werk van Van Domselaer' (componist en vriend van de familie ten Holt en Simeons eerste leraar). Veertig jaar later werd Ten Holt op slag beroemd met zijn Canto Ostinato, een partituur waarin subtiele herhaling centraal staat en de dissonant geen rol van betekenis meer speelt. Andere karakteristieke uitspraken van de meester: *'Ik leefde als een struikrover, elke zeven jaren was mijn leven anders. Ik heb een avontuurlijk leven gehad. Ik heb overal en nergens gewoond en gewerkt, ben altijd een buitenstaander en een Einzelgänger geweest. Was er geld, dan was het er, was het er niet, dan niet.'* De laatste twee decennia van zijn leven genoot Simeon ten Holt de voor Hollandse begrippen ongekende status van een eigentijdse componist met een groot publiek. De oplage van de eerste opname van Canto Ostinato verkocht als popmuziek. Simeon genoot.

M. Ravel *Sonatine*

Op 7 maart 1905 werd Ravel dertig jaar. Dat was de uiterste leeftijd voor deelname aan het jaarlijkse concours voor de Prix de Rome voor jonge componisten. Zonder succes had Ravel al enkele keren meegedongen naar die prestigieuze prijs. De definitieve uitsluiting, door die leeftijdsgrens, maakte zijn teleurstelling over de al eerder gemiste kansen nog pijnlijker. Om die te verdringen, maakte hij een vakantiereis naar Nederland. Daar bezocht hij o.a. Amsterdam en Haarlem. In de jaren 1903-1905 schreef hij een aantal composities, waaronder de Sonatine en Miroirs, beide voor piano solo. De titel Sonatine houdt mogelijk verband met Ravels voorliefde voor de elegantie en heldere structuren in de muziek van de achttiende eeuw. Het openingsdeel - Modéré - heeft de sonatevorm, beginnend met een dalende kwart die verder in het gehele opus prominent aanwezig blijft. De begeleiding van het tweede thema, met parallelle kwinten aan de baskant en decimen in de discant, was al bekend in Ravels vroegere werken als de Pavane

pour une Infante défunte uit 1899. De muziek is helder, zelfs in de climax van de doorwerking. De afsluitende maten preluderen al op de opening van het tweede deel: Menuet. De versieringen en melodiebuigingen herinneren aan die in het Menuet antique uit 1895. De finale - Animé - is een perpetuum mobile, waarin de stuwende passages dezelfde sfeer hebben als die in Ravels Strijkkwartet, voltooid in 1903.

L. van Beethoven

Pianoconcert Nr. 2 in Bes majeur op. 19

- Allegro con brio (Bes-groot)
- Adagio (Es-groot)
- Rondo (Molto allegro) (Bes-groot)
Gecomponeerd tussen 1787 en 1789. Doordat het een hoger opusnummer heeft dan het Pianoconcert nr. 1 in C majeur op. 15, geldt het als het 'Tweede', maar chronologisch is het Beethovens eerste pianoconcert. Het werk is georkestreerd voor pianosolo en een orkest bestaande uit 1 fluit, 2 hobo's, 2 fagotten, 2 hoorns, 2 trompetten en strijkers.



Onze jongste stemmer

TERUGBLIK: ZONDAG 5 JANUARI 2020

	Uitmuntend	Zeer Goed	Goed	Matig	Slecht
Mattias Spee, piano	51%	44%	4%	1%	-
Even Eigentijds	26%	32%	28%	12%	2%
Robin Pigmans, presentatie	32%	37%	28%	3%	-

OPMERKINGEN PRELUDE:

(Max Valkenburcht)

- Zo jong en dan al dit spel!
- Fantastisch, wat een kanjer!

OPMERKINGEN PIANIST:

- Gewaagd, uitdagend en iets te veel van het goede.
- Groots en ook subtiel pianospel. Groot talent.
- Boeiend spel, mooi afwisselende aanslag, mooie interpretatie.
- Veelzijdig, uitdagend. Prachtig met veel gevoel gespeeld.
- César Franck sprong er voor mij uit.
- Wat een technisch begaafde pianist.
Op naar de Finale!
- Perfect gespeeld, maar voor mij te modern.
- Wat een talent! Perfect. Mooie toegift.

OPMERKINGEN EVEN EIGENTIJDS:

- Misschien heeft Mattias gelijk en moet ik vaker naar de moderne componisten luisteren, maar nog niet mijn smaak.
- De moderne (klassieke) muziek is aan mij niet besteed. Word er nerveus van, zit geen melodie in, het zijn voornamelijk tonen/klanken. Niet melodius.
- Snap er niets van.
- Modern, moeilijk te beoordelen.
- Wel even wennen aan het moderne.

OPMERKINGEN PRESENTATOR:

- Goed voorbereid en helder sprekend
- Fantastische presentator.
- Goed, inhoudelijk en uitnodigend naar de pianist.

EARLY BIRDS: Henk Hagenberg

FORMULE

Doelstelling is door drempelverlaging jonge musici een podium te bieden en nieuwe doelgroepen naar de concertzaal te krijgen. Het publiek kan genieten van enthousiaste en veelbelovende jonge pianisten in een sfeervolle ambiance. Een jonge **presentator**, geen beroeps, maar gezellig en ontwapenend, zorgt voor een interview om ook kennis te maken met de mens achter de muziek. In de **Prelude** komen extra jonge amateurs en aankomende musici voorbij.

Early Birds: In het theatercafé is er een inleiding bij de muziekstukken die gespeeld gaan worden. Opvallend is het grote **projectiescherm** achter

de vleugel. Dat geeft een haarscherp beeld op de verrichtingen van de pianist en overal in de zaal zicht op het toetsenbord.

Publieksprijzen en Finale: de bezoekers kunnen via een stemformulier hun waardering voor pianist en presentator uitspreken. De deelnemers met de hoogste waarderingen mogen naar de jaarlijkse finale.

Meet & Greet: na afloop van het concert kan het publiek musici en presentator ontmoeten aan de signeertafel en volgt bekendmaking van de voorlopige uitslag.

MEER MUZIEK IN THEATER AAN DE PARADE

VOOR MEER INFORMATIE EN KAARTVERKOOP ZIE WWW.THEATERAANDEPARADE.NL

DOMINIC SELDIS - MUSIC MAESTRO!

Music, Maestro! belooft een uniek muzikaal avontuur te worden, waarin musici van wereldklasse zorgen voor hilariteit en ontroering. Voor liefhebbers van Britse humor, geweldige muziek en entertainment! Als contrabassist, dirigent en presentator laat Dominic Seldis geen gelegenheid voorbijgaan om klassieke muziek te promoten onder een zo breed mogelijk publiek.

Met *Music, Maestro!* brengt de energieke Brit samen met zijn orkest, bestaande uit negen top musici, 'an entertaining and spectacular musical journey', een show vol humoristische persoonlijke verhalen, verbluffende videobeelden en natuurlijk prachtige muziek. U krijgt zelfs vier Dominics voor de prijs van één. En wie weet bent u de geluksvogel die voor even dirigent mag zijn.

Dominic is sinds 2008 1^e solocontrabassist van het Koninklijk Concertgebouworkest. Daarnaast is hij een geliefd kamermusicus en actief als solist (bij het KCO, London Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, BBC National Orchestra of Wales en het Concertgebouw Kamerorkest). Dominic is docent aan de Royal Academy of Music in Londen. Hij gaf masterclasses in onder meer New York, Helsinki, Beijing, Florida, Sydney

en Zürich. Het brede publiek kent hem vooral als tv-persoonlijkheid en dirigent.

Zondag 29 maart 14.00 uur



Een klavierleerwin met gymnasium, master Technische Wiskunde TU Delft, bachelor piano aan het conservatorium van Rotterdam en nu masterstudie piano! Allerlei prijzen, vele masterclasses en begeleider ensembles!

'KOFFIE BIJ DE PIANO' ZONDAG 1 MAART 2020

Aanvang hoofdprogramma 11.30 uur

Lieselotte van Tol, piano
Maurits Bouma, presentatie
Prelude: vooraf om 11.15 uur spelen
Amy Jane en Tobias Alberts