

ZONDAG 2 AUGUSTUS 2020

DE
BÖSSCHE
ZOMER



Espresso bij de Piano

PROGRAMMA

11.00 Aanvang 1^e concert

15.00 Aanvang 2^e concert

(Tweemaal hetzelfde concert zonder pauze. Ook geen Prelude en Early Birds)

KOFFIE BIJ DE PIANO
anderhalve mini-versie
in Theater aan de Parade

PIANO

Anto Bayram
Karamenderes

PRESENTATIE

Robin Pigmans

PRIJZEN

Entree: € 11,00 incl. programmablad, koffie / thee

Kind tot 12 jaar: € 5,50

Reserveren Frontoffice - T. 073 6809 809

Lionsclub Bolduc

bolduc.lions.nl/koffie-bij-de-piano-2

www.podia-klassiek.nl

www.theateraandeparade.nl



TP THEATER
AAN DE
PARADE

EARLY BIRDS CONCERTINLEIDINGEN 'KOFFIE BIJ DE PIANO'

De muziekwerken worden uitvoerig toegelicht. Het motto is: Nog meer genieten van de muziek in 'Koffie bij de Piano'. Daarbij gaat het om te leren luisteren, anders te luisteren en te ontdekken waar je naar luistert. De muziek wordt toegankelijker en biedt leek en gevorderden (nog) meer luistergenot. Zondagochtend 10.30 uur, Theatercafé.

De inleidingen zijn gratis op vertoon van toegangskaart/passe-partout voor 'Koffie bij de Piano'.



SEPTEMBER 2019						
ma	di	wo	do	vr	za	zo
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						
Kroonconcert door pianisten ZomerFestival 2019						

OKTOBER 2019						
ma	di	wo	do	vr	za	zo
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			
Shane van Neerden, piano Pien Meeuwissen, presentatie						

NOVEMBER 2019						
ma	di	wo	do	vr	za	zo
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	
Yu-Ping Vicky Juo, piano Stephanus Harsono, presentatie						

DECEMBER 2019						
ma	di	wo	do	vr	za	zo
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					
Carlos Marín Rayo, piano Gregor Dešman, presentatie						

JANUARI 2020						
ma	di	wo	do	vr	za	zo
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		
Mattias Spee, piano Robin Pigmans, presentatie						

FEBRUARI 2020						
ma	di	wo	do	vr	za	zo
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	
David de Best, piano Kris van der Plas, presentatie						

MAART 2020						
ma	di	wo	do	vr	za	zo
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					
Lieselotte van Tol, piano Maurits Bouma, presentatie						

AUGUSTUS 2020						
ma	di	wo	do	vr	za	zo
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						
Anto Bayram Karamenderes, piano Robin Pigmans, presentatie						

SEPTEMBER 2020						
ma	di	wo	do	vr	za	zo
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				
Finale 2019 / 2020 3 pianisten en 3 presentatoren met hoogste waarderingen						

'Koffie bij de Piano' is een samenwerkingsproject van Lionsclub 's-Hertogenbosch - Bolduc en Theater aan de Parade

De Fleurist: gratis boeketten voor musici en presentator.
Wilt u info per mail ontvangen?
Noteer s.v.p. uw mailadres op het stembiljet.

MUZIEKPROGRAMMA

Programmawijziging voorbehouden

1. **J.S. Bach/J. Brahms** Chaconne 'for left hand'
2. **D. Scarlatti** Sonatas B minor K27, F minor K466 C major K159, D minor K141
3. **L. v. Beethoven** Sonate no.23 op.57 'Appassionata'

HET MUZIEKLEVEN VAN

Anto Bayram Karamenderes is geboren in Sofia, Bulgarije. Zeven jaren jong kreeg hij zijn eerste pianolessen op het Akdeniz University Antalya State Conservatorium en 6 jaar later speelde hij zijn eerste concert als solist met het Bursa symfonie orkest en werd door de muziekredactie geprezen om zijn volwassen spel. Toen volgde solo-optreden bij het 'Wonder Children' concert, georganiseerd door het Presidency State Symphony Orchestra.

Anto kreeg lessen van Prof. Evgeny Moguilevsky in Frankrijk en ook aan de Royal Academy van België. Hij werkte samen met Arie Vardi, Ludmil Angelov en Fazil Say. Als solist heeft hij menigmaal opgetreden met het Presidency State Symphony Orchestra, Istanbul State Symphony Orchestra, Izmir State Symphony Orchestra, Antalya State Symphony Orchestra, Bursa State Symphony Orchestra, Cukurova State Symphony Orchestra en Pleven Philharmonic Orchestra. En dat onder dirigenten als Yoshino Ozawa, Oliver

Dohnanyi, Slavei Tinchev en Burak Tüzün. Verder optredens in het 7e International Antalya Piano Festival en recitals: solo en kamermuziek in Wenen, Moscow, Tokyo, Amsterdam, Hanover, Simperopol, Tel Aviv, Istanbul, Haifa, Sofia en Marseille. Sinds 2010 is hij gastartiest op het Academy Orpheus Festival in Wenen.

Prijzenkast:

- Eerste prijs en Grand Prix op het derde 'Varna Internationaal Piano Competitie'
- Tweede prijs van de 'Bach Competitie', Plovdiv
- Derde prijs voor 'Young Virtuosos', Sofia.
- Eerste prijs Vught Klassiek.

Karamenderes studeerde af aan de 'high school sectie van het Antalya State Conservatorium'. Zijn Bachelor behaalde hij aan de 'Sofia New Bulgarian University' onder leiding van Prof. Milena Mollova en zijn Master aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag onder leiding van Prof. Naum Grubert.



TOELICHTING MUZIEKWERKEN

Johann Sebastian Bach / Johannes Brahms

Chaconne in d kl.

Johannes Brahms was een ongelofelijke Bach-liefhebber. Diens Chaconne voor viool solo omschreef Brahms in een brief aan Clara Schumann als 'een complete wereld van de diepste gedachten en meest krachtige emoties'. Waarom Brahms het ontroerende vioolstuk bewerkte tot een stuk voor piano, en dan ook nog eens voor de linkerhand? De muzikale mythe gaat, dat hij dat speciaal voor dezelfde Clara Schumann deed, omdat zij kampte met een verwonding aan haar rechterhand. Wat uit nood geboren werd, bleek een meesterzet: Brahms behield de aanstekelijke melancholie, maar wist door de toevoeging van krachtige vingervlugheid een extra dimensie aan het werk toe te voegen. Brahms had vriendin Clara mooi uit de brand geholpen en wij zijn een prachtige bewerking rijker.

Dominico Scarlatti

Sonates

Lezer, wie ge ook zijt, amateur of vakman, verwacht in deze composities geen diepzinnige muzikale gedachten, maar eerder een opgewekt, fantasierijk spel van de kunst, om u zekerheid en vrijheid op het cembalo te bezorgen. Hang naar gewin noch eerzucht heeft mij ertoe gebracht hen te publiceren, maar alleen gehoorzaamheid.

Misschien schiept ge er behagen in, en in ieder geval leg ik mijzelf de plicht op uw vrije tijd te veraangename met nog meer stukken van lichte en veelsoortige aard; toon u dus meer een mens dan een criticus, des te groter zal het genoegen zijn dat u eraan beleeft. Om u de indeling der handen duidelijk te maken, deel ik u mede, dat ik met een D de rechter- en met een M de linkerhand heb voorgeschreven. Gegroet!

Zo luidt het voorwoord dat Scarlatti, net als Bach en Haendel geboren in 1685, de eerste druk van de eerste uitgave van 30 klavierstukken meegaf. Met de latere 'klassieke sonate hebben Scarlatti's stukken niets te maken. Het zijn Pièces de clavecin.

Scarlatti zelf sprak oorspronkelijk van *essercizi*, dus van 'oefeningen' (études) waarmee de educatieve strekking dus werd beklemtoond.

Scarlatti's 'sonates' zijn eendelige stukken met twee te herhalen helften waarin de uiteenlopende problemen op de gebieden van motieven-karakteristiek, samenklankmogelijkheden en vinger-, hand- en armtechniek in ongelofelijk rijke variatie zijn gesteld en opgelost!

L. v Beethoven

Sonata in f no 23 op.57 'Appassionata'

- allegro assai
- andante con moto
- allegro ma non troppo - presto

Ludwig van Beethoven behoort zoals Bach en Mozart tot de werkelijk onsterfelijke figuren van de muziekgeschiedenis. Maar een wonderkind was Ludwig niet, de concerten die hij gaf toen hij acht was, waren weinig overtuigend, en zijn vader, een alcoholicus, was voor de knaap niet bepaald het goede voorbeeld.

De organist Neefe nam de verdere muzikale opleiding van Beethoven op zich. Op 14-jarige leeftijd werd hij hulp-organist aan het hof van de Habsburgers. In Wenen ontmoette hij Mozart en vervolgens Haydn, die zich bij gelegenheid van een auditie enthousiast toonde. Hij vroeg Beethoven bij hem te komen werken. En zo vestigde hij zich in de Oostenrijkse hoofdstad Wenen, ontving lessen van de grote meester, werkte tegelijkertijd samen met Antonio Salieri en perfectioneerde zijn pianotechniek.

Tijdens een reeks tournees in Europa kreeg Beethoven zijn eerste aanval van doofheid. Terug in Wenen componeerde hij veel: in 1800 zijn Eerste symfonie, het jaar daarop de Mondscheinsonate voor piano, opgedragen aan een jong meisje, en vervolgens de Kreutzer-sonate voor viool en piano, genoemd naar een beroemd violist. Na zijn Tweede symfonie (1802) verklaarde hij aan een vriend: 'Ik ben niet zo tevreden over wat ik tot nu toe geschreven heb. Voortaan bewandel ik andere wegen.'

Zijn opera Leonore, die hij schreef in 1805, toen de troepen van Napoleon Wenen bezetten, werd een mislukking. Negen jaar later had Beethoven het werk compleet veranderd en *Fidelio* getiteld, wel succes. Vervolgens schreef hij zijn Derde pianoconcert en de Derde symfonie, die hij opdroeg aan Bonaparte voor wie hij een grenzeloze bewondering had.

Zijn mislukte liefdesavonturen, het slechte gedrag van zijn neef, over wie hij voogdij had, geldzorgen en de voortdurend erger wordende problemen met zijn gehoor, waardoor er een einde kwam aan zijn carrière als pianist, waren ontgoochelings die Beethoven ertoe brachten zich voor de buitenwereld af te sluiten. Niettemin genoot de componist buitengewone bekendheid. Rossini bezocht hem, evenals de jonge Liszt, vergezeld van zijn leermeester, Czerny, Beethoven bleef niet ongevoelig voor het succes van zijn Negende symfonie in 1823. Hij componeerde zijn laatste kwartetten, zijn laatste pianosonates en begon aan een tiende symfonie. Maar tijdens een reis vatte hij kou, werd bedlegerig en kreeg longontsteking. De ziekte werd hem fataal en hij overleed op 26 maart 1827.

Beethoven schreef in totaal 32 sonates voor piano. Het zijn stuk voor stuk juweeltjes. Het is erg knap hoe Beethoven in één werk talloze emoties weet te vangen. Het kan woedend, verdrietig, romantisch en tegelijkertijd ingetogen klinken. Een goed voorbeeld hiervan vindt men in de sonate 'Appassionata' voor piano. De kunst is vooral de menselijke spanningen, de afwisseling van weemoed en blijdschap, die Beethovens muziek zo aangrijpend maken, op het gehoor over te dragen.

De 'Appassionata' ontstond in 1805. Het was in deze vruchtbare periode dat Beethoven ook andere werken componeerde zoals de Rasoemowski Kwartetten, het Vierde concert voor piano en orkest, het Trio B l'Archiduc en nieuwe symfonieën.

Beethoven vond zelf de Sonate opus 57 in f klein (1804/05) zijn 'grootste' sonate totdat hij opus 106 schreef. De naam 'Appassionata' heeft hij niet zelf bedacht, maar is afkomstig van een Hamburgse uitgever die het werk in 1838 met dit etiket heeft uitgegeven. Czerny daarentegen vond het werk veel te indrukwekkend voor deze titel. Het werd een van de beroemdste pianosonates van Beethoven.

TERUGBLIK: ZONDAG 1 MAART 2020

	Uitmundend	Zeer Goed	Goed	Matig	Slecht
Lieselotte van Tol, piano	32%	55%	12%	1%	-
Even Eigentijds	18%	45%	31%	4%	2%
Maurits Bouma, presentatie	3%	14%	54%	27%	2%

OPMERKINGEN EARLY BIRDS:

- Inleiding: I found very interesting too.
- Early bird: Bijzonder levendige presentatie, spreekt aan.
- Bijzonder leuke inleiding bij Early Birds.
- Early Birds heel goed, de moeite waard om eerder te komen.

OPMERKINGEN PRELUDE:

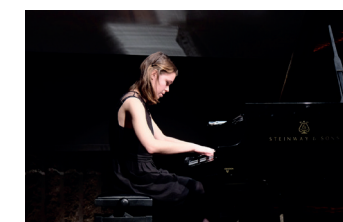
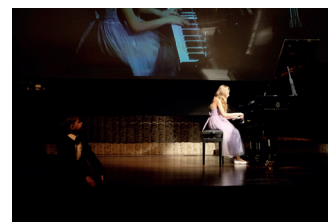
- (Amy Jane en Tobias Alberts, piano)
- Prelude veelbelovend.
 - Amy Jane & Tobias were amazing. Congratulations to them, their teacher and their parents.
 - Allereerst geweldig hoe Amy en Tobias speelden, vooral Tobias heeft nu al een prachtige aanslag.
 - Amy Jane en Tobias: fantastisch! Erg van genoten!
 - Amy Jane en Tobias: geweldige talenten

OPMERKINGEN PRESENTATOR:

- Presentator: onwennig.
- Presentator: dit publiek is geen "jij en jullie". Veel te jong.
- Presentator praat onduidelijk, articuleert niet.
- Presentator ontwapenend, iets meer voorbereiding kan geen kwaad.
- Presentatie: Wel grappig maar geen groot talent.

OPMERKINGEN PIANIST:

- Lieslotte heeft fantastisch gespeeld met heel veel passie en gevoeligheid. Heel mooi!
- Wees niet te zelfkritisch en straal jouw passie! Een fleurige blouse en verzorgd kapsel helpt wellicht.
- Geweldige vertolking van Ton de Leeuw en Debussy.
- Liselotte: groot talent, kan alle stukken perfect spelen.
- Compliment voor de beelden bij Debussy.
- Bach heel mooi gespeeld.
- Pianiste: Grandioos! Ongelooflijk mooie vertolkingen, werkt diep in op gevoelens.
- Subliem spel en zonder opsmuk (theatrale gebaren)
- De muziek zoals die van Ton de Leeuw is een grap waar ik al heel lang niet meer om kan lachen. Groot contrast met de andere stukken.
- Lieslotte: Debussy lyrisch gespeeld met mooie beelden.
- Beethoven en Chopin: geweldig.
- Wiskunde en muziek, geweldige combinatie!
- Tot nu toe het beste eigentijdse dat ik heb gehoord in 6 seizoenen.
- Lieslotte: vol gevoel en bezieling, mooie keuze van filmpje om muziek te laten voelen.
- Eigentijds: niet mijn smaak.
- Ik heb genoten.



FINALE 'KOFFIE BIJ DE PIANO' ZONDAG 6 SEPTEMBER

Op een later bekend te maken locatie.
Volg de website: www.podia-klassiek.nl

